

## CARTA DESCRIPTIVA DEL CURSO-TALLER DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL

**CURSO:** Mujeres en las Migraciones e Indígenas Migrantes: Una invitación a la realización de video-documentales desde las Ciencias Sociales y la Investigación-Acción.

**IMPARTE:** Servio Pascual García Castellanos

Catedrático en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chiapas  
Profesor en el Área de Psicología del Instituto Tecnológico de Sonora  
Enlace de Voces Mesoamericanas, Acción con Pueblos Migrantes, A. C.

**Tema Principal:** La producción del video-documental teniendo como temas transversales la migración, los estudios de género y la etnicidad.

**Fecha:** 23 y 24 de noviembre de 2016.

**Lugar:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de México .

**Duración:** 8 horas.

Tema	Tiempo	Objetivo	Metodología	Recursos/Materiales
<b>Primera parte</b>				
4 horas				
<b>Bases para realizar investigación participativa en audiovisual en contextos migratorios e interculturales.</b>				
Presentación e intercambio de experiencias profesionales y personales.	30 MINUTOS	Conocer-nos las y los participantes del curso-taller, a través de la investigación-acción y la educación popular.	<p>1. "Boing" Dinámica de reconocimiento mutuo del Teatro del Oprimido.</p> <p>2. "Así soy" Dibujarnos y graficar nuestras expectativas e historia de vida. Elaborarlas y presentarlas diciendo quién soy, qué me interesa investigar, qué cosas me gustan hacer y qué espero del curso-taller. (Primer ejercicio de cine-documental a través de la grabación sin composición de cada presentación).</p>	Etiquetas o papel reciclado Cinta adhesiva  Cámara Tripie Plumones Colores Pizarrón
La ambivalencia de lo rural y lo urbano en las recientes investigaciones	1:30 HORA	Presentar los perfiles migratorios más recurrentes en los	Proyección de las Series Documentales <i>Indígenas Migrantes</i> y <i>Mujeres en las Migraciones</i> y conversatorio. Ambas series recién producidas	Proyector Bocinas Laptop

audiovisuales en y desde las Ciencias Sociales.		últimos años, a través de seis investigaciones antropológicas en audiovisual.	desde la Antropología Visual, por el director Servio Pascual García Castellanos.	Pantalla, manta o pared
RECESO-CAFÉ	15 MINUTOS			
El inicio de un proyecto con tema social y político.	1:30 HORAS	Desarrollar nuestra idea de documental.	Concebimos y esbozamos nuestros propios proyectos y los plasmamos en las tres dimensiones iniciales más importantes para producir un documental, lo anterior, tomando como referencia y soporte el texto de Patricio Guzmán, "El guion en el cine documental", publicado en la Revista <i>Viridiana</i> , Madrid, 1998: I. La idea. II. La sinopsis. III. La carpeta.	Lectura impresa Hojas recicladas Lápices Marca-textos
Cierre de la primera fase del proceso.  SE LE PIDE A LOS PARTICIPANTES QUE REVISEN A DETALLE LA LECTURA DE JEAN ROUCH.	15 MINUTOS	Hermanar al colectivo de participantes.	"Snap"  Dinámica de despedida y unión, del Teatro del Oprimido.	
<b>Segunda parte</b>	4:15 horas			
<b>El proceso de iniciación profesional al cine-documental y su articulación con la investigación participativa de campo.</b>				
Ejercicio de preparación en torno al video-documental.	15 MINUTOS	Imitar y ensayar la grabación.	"Cámara-acción": Hacer grupos. Una persona imita tener una cámara en sus manos, cuando dice ¡cámara-acción! todos hacemos movimientos, cuando dice "¡corte!" nos congelamos. También puede decir ¡regreso! y ¡adelante!	

Introducción crítica e histórica a la realización del video-documental desde la Antropología Visual.	1:30 HORAS	Profundizar en la propuesta de la Antropología Visual, como herramienta teórica-metodológica en la producción de documentales sociales en la actualidad.	Discusión a partir de la lectura colectiva del capítulo de Jean Rouch, "El Hombre y la cámara", en <i>Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico</i> , Diputación Provincial de Granada, España, 1995, págs. 95-121; y de los cortometrajes etnográficos del padre de la Antropología Visual: <i>Circuncisión</i> (1949), 14:32/ <i>Les maitres fous</i> (1955), 15:05.	Lectura impresa Marca-textos Proyector Laptop Bocinas Pantalla, manta o pared
RECESO-CAFÉ	15 MINUTOS			
Iniciación práctica a la realización de video-documental.	1:30 HORAS	Mostrar al video-documental como una herramienta creativa y de expresión académica. Asimismo, aprender los pasos básicos para hacer un video documental independiente desde las Ciencias Sociales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Cómo formar un colectivo de investigación?</li> <li>2) El uso de la cámara de video.</li> <li>3) La importancia del audio directo.</li> <li>4) Las tomas y encuadres.</li> <li>5) Las fases en la realización de un video documental: pre-producción, producción, postproducción.</li> <li>6) El guión-escaleta.</li> <li>7) Ejercicio "La entrevista y el contexto social": Hacer colectivos. Los y las participantes practican los encuadres y las tomas. También se familiarizan con el equipo técnico básico.</li> </ol>	Pizarrón Plumones Cámara de video Grabadora ZOOM Micrófono profesional Monotripie Tripie Proyector Extensión Pantalla, manta o pared
Presentación de las propuestas.	30 MINUTOS	Exponer los bosquejos de producción de video-documental ante el grupo, para reflexionar sobre la viabilidad de este medio (el cine-documental) en nuestras investigaciones sociales.	A manera de Seminario, compartimos nuestros proyectos. Después de cada presentación hacemos retroalimentación.	Plumones Pizarrón Borrador

<p>Cierre y evaluación.</p> <p>DE OBSEQUIO PARA QUE CONTINUEN CON LOS PROYECTOS, SE HARÁ ENTREGA DEL FORMATO DE ESCALETA Y EL MANUAL DE DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.</p>	<p>15 MINUTOS</p>	<p>Hacer una valoración del curso.</p>	<p>A manera de plenaria, cuestionamos: ¿Cómo nos sentimos en el curso? ¿Qué aprendizajes nos llevamos?</p>	<p>Pizarrón Plumones</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

**NOTA 1:** SE PIDE A LAS Y LOS PARTICIPANTES QUE SEAN SUMAMENTE PUNTUALES.

**NOTA 2:** TODO EL EQUIPO DE GRABACIÓN PROFESIONAL SERÁ FACILITADO POR EL PROFESOR, EXCEPTO EL PROYECTOR, EXTENSIÓN, LAPTOP Y BOCINAS.

**NOTA 3:** Materiales didácticos solicitados a la Institución:

- 20 Etiquetas
- 50 hojas recicladas o en su defecto hojas blancas
- 50 hojas de diversos colores
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Colores
- Lápices
- Marcadores
- Plumones para pizarrón
- Borrador
- Impresión de 20 juegos de cada lectura (40 juegos)